



Seite 1 von 4

## **Anhang zur Pressemitteilung vom 12. Juni 2014 „Antragsrekord bei der Arbeitsstelle für Provenienzforschung“**

### **Ausgewählte Kurzporträts der bewilligten Forschungsvorhaben:**

Erstmals fördert die AfP ein Forschungsprojekt eines jüdischen Museums. In der Sammlung des **Berliner Jüdischen Museums** ergaben sich bei 14 Werken Verdachtsmomente auf frühere nationalsozialistische Unrechts- und Verfolgungsmaßnahmen. Das Museum, dessen Sammlung erst seit Mitte der 1970er Jahre aufgebaut wurde, möchte weiterhin die Provenienzlücken von rund 100 Objekten versuchen aufzuklären, die trotz einer ausführlichen Erwerbsdokumentation und intensiver Nachforschungen bisher nicht geschlossen werden konnten.

Das **Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München** erforscht einen der umfangreichsten Bilderdiebstähle der Geschichte: Rekonstruiert wird der sogenannte Führerbau-Diebstahl, bei dem aus dem Luftschutzkeller der Münchner Arcisstraße 12 in der Nacht vom 29. auf den 30. April 1945 rund 650 wertvolle Gemälde gestohlen wurden. Die dort lagernden Werke waren Teil der Sammlung, die im von Hitler für Linz geplanten Museum gezeigt werden sollte. Ausgangspunkt ist u. a. der unlängst gemachte Fund von einigen Hundert Fotografien im Depot der Photothek aus dem Bildnachlass Robert Oertels: Die Aufnahmen erfassen, neben einer nahezu vollständigen Dokumentation der in Frankreich beschlagnahmten Sammlung Adolphe Schloss, zum Teil auch die nach München zusammengezogenen Kunstgegenstände des „Sonderauftrags Linz“. Mit dem gewonnenen Überblick über die in München gestohlenen Kunstwerke soll es Museen und Sammlungen möglich werden, ihre Bestände gezielt zu überprüfen; auch heute noch immer wieder im Kunsthandel auftauchende Kunstwerke aus der Plünderung im Jahr 1945 könnten als NS-Raubgut oder als verfolgungsbedingt entzogenes NS-Raubgut identifiziert werden.

Am **Niedersächsischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg** wird die erfolgreiche Provenienzforschung, die bereits zu einigen Restitutionsführte, erneut fortgesetzt: 243 Gemälde und 70 Möbelstücke bzw. kunstgewerbliche Objekte werden derzeit auf den Prüfstand gestellt, bei 151 Gemälden sind intensivere



Seite 2 von 4

Recherchen zur Herkunftsklärung nötig, bei 25 weiteren haben sich konkrete Verdachtsmomente ergeben, die auf einen unrechtmäßigen Entzug hindeuten. 17 Objekte des Kunstgewerbebestands wurden als bedenklich bzw. fünf Objekte als eindeutig belastet identifiziert. Das Oldenburger Projekt – das seine Forschung u. a. durch Fort- und Weiterbildung der Mitarbeiter und durch die museumspädagogische Vermittlung als integrativem Bestandteil der Museumsarbeit organisiert – arbeitet intensiv mit holländischen Provenienzforschern zusammen, auch um die Involvierung von NS-Behörden und von Händlern weiter zu erforschen. Damit die Suche nach Erben der enteigneten Sammler fortgesetzt werden kann, wird eine dritte Projektphase des Oldenburger Museums ermöglicht.

Am **Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg** wird die begonnene Grundlagenforschung, die wertvolles Quellenmaterial für die Provenienzforschung erschließt und Zusammenhänge des Kunsthandels im Nationalsozialismus klärt, fortgesetzt: Die Hamburger Wissenschaftler untersuchen die Umstände der Liquidation der Galerie Alfred Flechtheim und rekonstruieren die Eigentumsübergänge an Flechtheims frühere Mitarbeiter Alex Vömel und Curt Valentin. Damit schaffen sie Grundlagen für die Beurteilung von Eigentumsverhältnissen einer Vielzahl von Kunstwerken in öffentlichen Sammlungen. Zentral widmet sich das Projekt auch der Erfassung und Analyse von mittlerweile fast 4.000 Werken, die zwischen 1933 und 1945 über die Galerie Vömel und die Galerie Buchholz gehandelt wurden.

Das **Institut für die Geschichte der deutschen Juden Hamburg** setzt seine erfolgreiche systematische Prüfung der eigenen Sammlungsbestände fort: Von den 50.000 Bänden der Bibliothek werden vor 1945 publizierte Bücher auf NS-verfolgungsbedingten Entzug anhand von u. a. Stempeln oder Exlibris untersucht. 578 Hinweisen auf mögliches NS-Raubgut wird nachgegangen, nun sollen die Ergebnisse in Verbundkatalogen veröffentlicht und Restitutionsversuche begonnen werden. Das Projekt hat Modellcharakter in der Herkunftsklärung von NS-Raubgut „aus zweiter Hand“, da die Institution erst 1966 gegründet wurde. Außerdem nehmen die Forschungen eine Vorreiterrolle bei der Herkunftsklärung gerade kleinerer Bibliotheken ein, vergleichbare Institute sollen durch die intensive Vermittlungsarbeit der Hamburger Einrichtung ermuntert werden, ihre Bestände zu erforschen.

Das **Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud in Köln** wird weiterhin seine Erwerbungen der Graphischen Sammlung zwischen 1933 und 1945 erforschen: Neben Ankäufen bei Kunsthändlern, die



Seite 3 von 4

nachweislich in den Handel mit NS-Raubgut involviert waren, werden insbesondere die in Frankreich erworbenen Werke sowie die vielfältigen Zuweisungen in die Sammlung durch museale und städtische Institutionen überprüft. Etwa 100 Vorbesitzer und Händler konnten bisher identifiziert werden. Das Projekt, das 2.190 Objekte untersucht, vernetzt sich seit Beginn intensiv mit anderen betroffenen Einrichtungen, beispielsweise bei den Ankäufen aus einschlägig bekannten Auktionshäusern: Hier kooperiert man mit der Albertina in Wien und den Staatlichen Museen zu Berlin, um Recherchen transparent zu machen und um Synergien aus den wissenschaftlichen Ergebnissen für andere Forschergruppen nutzbar zu machen.

An der **Staats- und Universitätsbibliothek Bremen** werden bereits seit 1991 die Bestände auf NS-Raubgut geprüft, insbesondere die auf sogenannten Judenauktionen erworbenen Bände, 330 Bücher konnten namentlich zugeordnet und größtenteils restituiert werden. In den kommenden Jahren werden nun bis zu 20.000 Bände, bei denen ein NS-verfolgungsbedingter Entzug nicht ausgeschlossen werden kann, auf ihre Herkunft untersucht: Insbesondere die Bücher des Bremer Kunst- und Buchhändlers Arnold Blome sowie Bände aus dem ehemaligen Bestand der Buchhandlung Leuwer, die 1933 arisiert wurde, sind mit einem begründeten Verdacht auf NS-Raubgut belegt. Auch ein auffälliger Zugang an Inkunabeln zwischen 1933 und 1948 muss überprüft werden. In Kooperation mit der Kunsthalle Bremen, die u. a. die Aktivitäten des Kunsthändlers Blome erforscht hat, und dem Landesmuseum Oldenburg soll die Forschergruppe frühere Eigentümer bzw. deren Erben ermitteln und Restititionen vorbereiten.

Auf die Spur eines „doppelten Kunstraubs“ begibt sich das **Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte**: Es wird die Rolle des NS-Karrieristen Walter Neulings, der u. a. als Mitarbeiter des Deutschen Auslandswissenschaftlichen Instituts in Berlin eine große private Kunstsammlung auf noch nicht vollständig geklärte Weise zusammengetragen, in der Zeit des Nationalsozialismus und später als Leiter des Salzwedeler Museums untersuchen. Neulings Sammlung wurde, nachdem der Museumsdirektor 1956 nach Westberlin geflohen war, ab 1961 auf verschiedene Museen (u. a. Potsdam Museum, Staatliche Museen zu Berlin, Berliner Zentralbibliothek, Museum für Ur- und Frühgeschichte in Potsdam) verteilt. Neuling hatte, bevor seine Sammlung entdeckt und er enteignet worden war, aus versteckten Depots um Salzwedel noch mithilfe von Kurieren heimlich Teile seiner Sammlung nach Westdeutschland bringen lassen. Im Potsdam Museum hat sich der schriftliche Nachlass Neulings ebenso erhalten wie die Ermittlungsakten der Expertenkommission, die die Vertei-



Seite 4 von 4

lung der übriggebliebenen Sammlung Neulings in der DDR organisierte. Schon damals war den Ermittlern aufgefallen, dass sich Neuling z. B. in seiner Zeit an der Universität in Prag ab 1940 u. a. Steinbeile und Bronzen unrechtmäßig angeeignet hatte. Weiteres Raubgut ist bereits festgestellt: Etliche Bücher aus dem Bestand gehörten beispielsweise der ehemaligen jüdischen Lehranstalt Beth ha-Midrash oder stammen aus dem Besitz des ehemaligen SPD-Parteiarchivs. Zunächst soll identifiziert werden, was zur Sammlung Neulings gehörte und wie die Verteilung stattfand. Sehr heterogen ist der Bestand: Gemälde, Plastiken, außereuropäische Manuskripte, frühgeschichtliches Material, Reliefs, Mobiliar, Steingut, Gläser, Briefmarken und Bücher – allein im Potsdam Museum haben sich aus Neulings riesiger Sammlung rund 2.500 Objekte erhalten.

Das **Germanische Nationalmuseum Nürnberg** startet, nachdem bereits seit dem Jahr 2002 umfangreiche Recherchen zur Aufarbeitung der Institutsgeschichte stattfinden, nun die systematische Überprüfung der Sammlungszugänge in den Jahren 1933 bis 1945. 1.127 Objekte der Bereiche Malerei, Glasmalerei, Skulptur, Kunsthandwerk, Möbel und wissenschaftliche Instrumente kamen in diesem Zeitraum in das größte kulturhistorische Museum des deutschen Sprachraums, wobei hier insbesondere die Erwerbungen von Institutionen und Personen, die am NS-Kunstraub beteiligt waren, sowie Überweisungen von Ämtern und Dienststellen wie dem Finanzamt oder Tauschgeschäfte und Ankäufe in den besetzten Gebieten auf ihren potentiell fragwürdigen Erwerbungskontext untersucht werden müssen.